

ДУЭТ ЛАРИСЫ И ЯШИ

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

И. ДУНАЕВСКИЙ

Allegro moderato

нар *f*

mf *mf*

Лариса: По - смот - ри - те, ве - тер ту - чи на - го - ня - ет, *Я.* Ну, так по - серь -

//го то - го, что бы - ло, нет в по - ми - не:

что же? *Л.* Сно - ва дождь пой - дёт сей - час. *Я.* Да, воз - мож - но. *Л.* зна - чит, мно - го - е бы -

ёз - но - му влюб - лён я в пер - вый раз. *Л.* Я - ша, я не уз - на - ю вас. *Я.* По при -

ва - ет по при - чи - не, не за - ви - ся - щей от - нас. *Я.* Без - ус -

чи - не, в дан - ном слу - ча - е за - ви - ся - щей от вас. *Л.* У - ме -

ДУЭТ ЛАРИСЫ И ЯШИ

лов - но, ко - е - что, хоть и не - мно - го, с той по -
 ня же - них есть. Я. Э - то не - сом - нен - но! Л. Он у -

ры, как су - ще - ству - ет бе - лый свет, до сих пор за - ви - сит пол - ность - ю от
 зна - ет, бу - дет так пе - ре - жи - вать. Я. Я да - ю вам, Ло - ра, сло - во джен - тель -

бо - га, не - смот - ря на то, что бо - га
 ме - на, что на э - то де - ло мне пле -

нет. *p* Но по - верь - те, *mf* я для вас бы сде - лать мог то, че -
 вать. Л. Я не зна - ю, что мне де - лать, как мне быть? Я. К жиз - ни

ДУЭТ ЛАРИСЫ И ЯШИ

rit.

p

a tempo

го не мог бы сде-лать да-же бог. Вам сто-ит толь-ко при-ка-зать, по-
на-до фи-ло-соф-ски под хо-дить! Лю-бой ис-пол-ню я при-каз, по-

жа - луй-ста! Я всё для вас го-тов до-стать, по - жа - луй-ста! Лю -
жа - луй-ста! Хо - ти - те, чтоб я скрыл - ся с глаз, по - жа - луй-ста! Чтоб

бой го-тов при-нять я - план: в ки - но, на тан - цы, в ре - сто -
я лу-ну до - стал с не - бес? Чтоб я в о - го-нь для вас по-

ран! По - жа - луйте, ско - рей про - шу мне дать от - вет. Л. По - жа - луй-ста! Я. Не
лез?

ДУЭТ ЛАРИСЫ И ЯШИ

Росо тено

го - во - ри - те толь - ко "нет"! Л. По - жа - луй ста! Но я дол - жна вас по - про -

силь... Ну хоть чуть - чуть скром - не - е быть. Серь

rit. *ten.*

6 10

ёз - не - е... Спо - кой - не - е...

Я. Серь - ёз - не - е? По - жа - луй ста! Спо - кой - не - е? По -

a tempo *8va* *8va*

ДУЭТ ЛАРИСЫ И ЯШИ

До - стой - не - е... Со - жа - луй - ста!
До - стой - не - е? По - жа - луй - ста!

лид - не - е... Со - лид - не - е? По - жа - луй - ста!
Серь - ёз - не - е, спо - кой - не - е, до -

стой - не - е, со - лид - не - е. По - жа - луй - ста!
По - жа - луй - ста! По - жа - луй - ста!

ДУЭТ ЛАРИСЫ И ЯШИ

Я. Ни - че-

f *mf*

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and transitions to mezzo-forte (*mf*) later in the system. The lyrics "Я. Ни - че-" are written under the vocal line.

2. ТАНЕЦ

жа - луй-ста!

ff

This system begins with a section titled "2. ТАНЕЦ" (Dance). The vocal line continues with the lyrics "жа - луй-ста!". The piano accompaniment features a forte (*ff*) dynamic. The music is in the same key signature and time signature as the first system.

This system continues the piano accompaniment from the previous system. It features complex chordal textures and melodic lines in both the treble and bass staves. The dynamics remain consistent with the previous system.

This system concludes the piano accompaniment. It features a prominent melodic line in the treble clef with a grace note (7) and a final cadence. The bass line provides a steady harmonic foundation.

ДУЭТ ЛАРИСЫ И ЯШИ

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one sharp (F#). The upper staff begins with a melodic line of eighth and sixteenth notes, followed by a longer melodic phrase with a slur and a '7' below it. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The system concludes with a double bar line.

The second system of the musical score continues from the first system. It features two staves in treble and bass clefs with a one-sharp key signature. The upper staff contains a series of chords and melodic fragments, some marked with 'V' above them. The lower staff continues the accompaniment with chords and notes. The system ends with a double bar line.